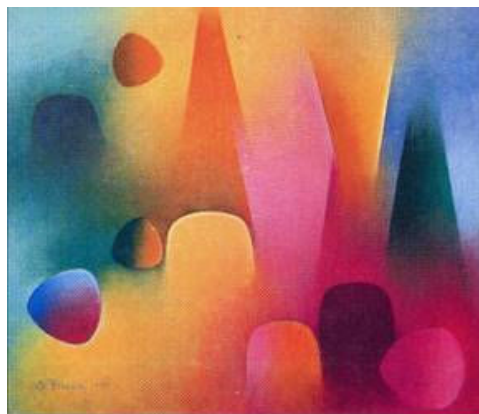


IPANEMA DUO

la proposta

IPANEMA DUO nasce dal naturale affiatamento tra due musicisti di formazione classica accomunati dalla voglia di esplorare repertori non convenzionali al duo flauto-chitarra: un'intenzione originata dal desiderio di divertirsi a manipolare creativamente il materiale musicale colto ed extra-colto, e dalla convinzione che la contaminazione dei generi e delle culture musicali sia la base per il continuo rinnovamento dell'arte e dei suoi fruitori. Il repertorio proposto spazia infatti dalla musica classica e popolare a quella latino-americana, dal rock alla bossa-nova, dal barocco alle colonne sonore avvalendosi spesso di rivisitazioni e arrangiamenti originali, prevede anche la presenza di opere ancora inedite o poco conosciute ma di grande interesse artistico.



IPANEMA DUO

ANTONIO AMODEO
+393472853809
+4901627495432
anto.amodeo@yahoo.it

GIORGIO RATTO
+3934813911313
gio.ratto@gmail.com

IPANEMA DUO

Giorgio Ratto
flauto
Antonio Amodeo
chitarra



Repertorio

- J. Ibert** Ent'acte
(1890-1962)
- A. Chicayban** Pequena suite brasileira**
1. maxixe
2. valsa carioca
3. frevo de rua
- A. Piazzolla** Escualo*
(1921-1992) Café 1930
Bordel 1900
- S. Montalban** Suite in Blues
1. lento
2. swing
3. larghetto
4. alla giga
- G. Faure** Pavane
(1845-1924)
- J. Hatfield/K. Hammet/J.S. Bach/I. Anderson** Ba-rock
- A.C. Jobim** Garota de Ipanema
(1927-1994) Luisa*
Samba de uma nota só
- J.S. Bach** Badinerie (suite orchestrale n.2)*
(1685-1750)
- Anonimo inizio sec. XVIII** The duke of Norfolk*
- Celso Machado** Paçoca (choro)
- H. Villa-Lobos** Distribuição de flores
(1887-1959)

* Arrangiamento IPANEMA DUO

** Prima assoluta dedicata al IPANEMA DUO

Gli autori di cui non sono riportate le date sono viventi. Il programma di concerto potrebbe col tempo subire alcune variazioni.

GIORGIO RATTO

Come flautista è stato allievo di S. Dominutti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova dal 2001 al 2002, e del M.° Marcello Crocco dal 2002 al 2007 presso la Civica Scuola di Musica di Ovada (AL). Si è diplomato in Flauto Traverso nel Luglio 2007 presso il Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza. Attualmente è allievo del prof. Lorenzo Missaglia presso il Conservatorio di Piacenza, dove frequenta il 2° anno del Biennio Accademico di Specializzazione ad indirizzo solistico. E' titolare della cattedra di Flauto Traverso presso la Scuola di Musica "C. Soliva" di Casale Monferrato (AL). E' membro stabile della formazione cameristica ovadese "Ensamble Giovanile di Flauti", con la quale, dal 2001 ha un'intensa attività concertistica in Piemonte e in Liguria. Assieme al "Quartetto Reborà" (formazione ridotta dell'Ensamble Giovanile di Flauti) si è classificato 1° assoluto al Concorso Internazionale di Interpretazione Flautistica di Ovada nel Luglio 2005. Ha partecipato in qualità di allievo effettivo alla Masterclass tenuta dalla flautista americana Angela Jones-Reus, nel 2004, presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Ha partecipato in qualità di allievo effettivo alla Masterclass tenuta a Cella Monte (AL) dal M.° Stefano Agostini nel Maggio 2007 e alle Masterclasses tenute a Roccasecca (FR) dai M.i Michele Marasco, Andrea Oliva e Lorenzo Missaglia nell'Agosto 2007. Ha preso parte alle Masterclasses organizzate dal Conservatorio Nicolini durante lo scorso a.a., al seminario di Flauti Antichi, tenuto dal M° Gatti, al corso in preparazione del concerto in Conservatorio con il M° Marasco, e al seminario di musica moderna per flauto tenuta dal Duo Statunitense "In Hale". Ha collaborato nel 2005 con l' "Orchestra Genovese di Musica Antica" sotto la direzione del M.° Barnaba Manfredi.



ANTONIO AMODEO

E' nato a Piacenza il 12-10-1980. Ha iniziato lo studio della chitarra classica con Massimo Visalli per poi continuare con il M° Marco Taio presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza dove consegue la laurea di primo livello con il massimo dei voti, lode e menzione. Due anni dopo ottiene, presso la stessa istituzione, la laurea specialistica ad indirizzo concertistico. Ha arricchito il percorso formativo frequentando varie masterclass e corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale tra i quali Carlos Bonell, Walter Zanetti, Claudio Marcotulli, Emanuele Segre, Leo Brouwer, Tilman Hoppstock, Claudio Piastra. Ha fatto esperienze in orchestra: in particolare con l'orchestra Zanella, con l'International Guitar Orchestra e con l'Orchestra plectro "Luigi Cremona" di Agazzano con la quale ha inciso il

disco "1973". Vincitore di diversi premi tra concorsi e borse di studio di merito, svolge un'attività concertistica che lo porta a esibirsi in varie rassegne e festival in Italia e all'estero, sia da solista che in varie formazioni da camera. Numerose le sue collaborazioni con realtà musicali nuove come ("Coro 5 terre" di Genova, "Florilegio ars Factory" e il gruppo di musica irlandese "Land O'Smiles") che portano avanti progetti artistici legati alla folk music e alla sperimentazione. Dal 2009 è collaboratore del portale di chitarra classica www.chitarraedintorni.eu sul quale ha già pubblicato alcuni saggi di carattere didattico e musicologico. Significativa anche la sua esperienza nel campo dell'insegnamento: laureatosi in Scienze dell'Educazione presso l'Università Cattolica di Piacenza nel 2004, ha seguito i corsi di Didattica della chitarra di Mauro Storti e insegnato in accademie e scuole di musica come l'Istituto diocesano di musica Sacra, l'Accademia musicale di Strabellina e la Scuola Media Statale ad indirizzo musicale G. Griffini di Casalpusterlengo. Attualmente si sta perfezionando presso la Hochschule fur Musik di Hannover (Germania) con il Maestro Frank Buntgen.



*Ogni linguaggio è lecito, se la
possibilità o la necessità o la felicità
della musica ed esse soltanto, lo
rendono legittimo*

QUIRINO PRINCIPE